

Le grand voyage de Pippilotta

Page 3

Avant-propos

Kids' Village (KiVi) : un village par les enfants, pour les enfants

Nos enfants sont uniques : ils possèdent de nombreux talents et nous montrent chaque jour ce dont ils sont capables. À nous, adultes, de reconnaître ces talents et de les encourager à les développer.
C'est précisément l'ambition de notre projet Pippilotta, lancé il y a trois ans. Il est né d'un constat : les premières années de la vie d'un enfant sont essentielles à son développement. C'est durant cette période que se posent les bases de son avenir. Il est donc primordial d'investir dans la petite enfance, en tant que parents, mais aussi en tant que société. Car les enfants d'aujourd'hui sont les adultes de demain !
Convaincus que les enfants possèdent de nombreux talents dès leur plus jeune âge, nous avons réalisé ce projet avec eux. Les enfants du Kannerhaus Wooltz ont inventé et développé le personnage de Pippilotta, tandis que ceux de l'école fondamentale Jean Jaurès et de la Maison Relais Heemelmaus à Esch-sur-Alzette ont construit son village KiVi sur le site de la Metzeschmelz.
Depuis, Pippilotta et son KiVi parcourent le Luxembourg pour accompagner les enfants de 0 à 6 ans dans leur développement. Dans les villes et communes du pays, le KiVi offre aux enfants un espace où ils peuvent, comme dans un village, faire toutes sortes d'expériences, partager des moments de découverte et simplement passer de bons moments ensemble.

Bonne découverte !

Liz Kremer-Rauchs
Présidente d'UP_FOUNDATION



Page 4

Voici comment tout a commencé

Quelque chose de terrible s'est produit : le village de Pippilotta, où elle vit depuis très longtemps avec sa famille, est complètement abîmé !
Où vont-ils tous habiter ? Dans les autres villages, il n'y a pas de place pour Pippilotta et sa famille. Pourtant, avoir un chez-soi, c'est important.
Toute la famille est d'accord : il faut construire un nouveau village !
Chacun imagine les maisons et les villages à sa façon. Mais personne ne sait comment les construire ! Comment vont-ils l'apprendre ?

Page 6

Très vite, tout le monde pense à la même personne : Pippilotta !

Depuis qu'elle est toute petite, elle adore être en vadrouille. Elle déborde d'énergie, elle est très curieuse et, au cours de ses nombreux voyages à travers le pays, elle a déjà vu et vécu plein de choses !

Pippilotta se voit donc confier une mission importante : découvrir comment construire un tout nouveau village.

Lors de son dernier voyage, elle a remarqué qu'il y avait de nombreux chantiers à travers le Luxembourg. Partout, on construit des maisons, des écoles, des ponts et des routes.

« D'accord ! », s'écrie Pippilotta. « Je vais partir découvrir comment on construit un village. Je pourrai peut-être observer ce qui se passe sur l'un de ces nombreux chantiers. Ou encore mieux : y participer ! Comme ça, je serai sûre de savoir comment faire. Et ensuite, quand je reviendrai, nous construirons tous ensemble notre nouveau village ! »

Page 8

Pippilotta sur le chantier d'Esch-sur-Alzette

Page 9

« J'entends beaucoup de bruit. Il n'y aurait pas un chantier par ici ? », se demande Pippilotta en descendant le chemin.
« Ah oui, je le vois ! Ici, ça travaille dur ! »
« Bonjour ! Avec quoi construisez-vous vos maisons ? », demande Pippilotta à un groupe d'enfants.
« Moi, j'ai construit ma maison avec du bois lisse et solide. C'était lourd à porter. Mais à deux, on a réussi ! », répond un enfant un peu plus grand.

Page 10
« Moi, j'ai construit ma grande tour tout seul ! », dit fièrement un autre enfant.
« J'ai empilé ces blocs de carton légers les uns sur les autres. Mais je dois faire attention : parfois, ma tour se met à vaciller ! »

Page 11
Trois autres enfants arrivent en traînant différentes planches. Elles sont très colorées : certaines ont des rayures, d'autres des pois. Certaines sont toutes douces, d'autres piquent.
« Pourquoi avez-vous besoin de toutes ces planches ? », demande Pippilotta.
« Moi, je construis un pont », dit le premier enfant.
« Moi, une route », répond le deuxième.
« Et moi, un trottoir », lance le troisième.
« Je vois ! Il vous faut vraiment plein de choses différentes pour construire votre village. Mais au moins, on ne s'ennuie pas ! », constate Pippilotta.

Page 12
« Pippilotta ! », crie un enfant perché sur le toit d'une maison. « Monte me rejoindre ! D'ici, on voit beaucoup mieux. »
« J'arrive ! », répond Pippilotta en courant vers la maison.
Elle essaie de grimper, mais elle est tout simplement trop petite.
« Tiens, prends cette caisse et monte dessus. Comme ça, tu seras plus grande ! Et moi, je reste derrière toi pour te rattraper si jamais tu tombes », lui explique un enfant.
« Bonne idée ! Merci ! », s'écrie Pippilotta en bondissant sur la caisse.
Et hop ! Maintenant, elle arrive facilement à se hisser sur le toit.

L'accent sur la motricité

Page 14
De là-haut, Pippilotta peut voir tout le chantier. Il est immense et il s'y passe plein de choses.
Certains enfants tirent de lourdes brouettes, d'autres poussent des piles de caisses.
Un enfant rampe sous le pont pour réparer quelque chose. Une autre saute par-dessus l'eau pour ne pas se mouiller les pieds.

Page 15
« Oh non, la caisse a disparu ! Comment est-ce que je vais redescendre maintenant ? », demande Pippilotta, inquiète.
« Essaie de glisser ! », lui propose l'enfant.
« Hiiii, c'est chouette ! », s'écrie Pippilotta en glissant à toute vitesse vers le bas.

Page 16
« Il est temps que je reprenne la route. J'ai encore plein de choses à découvrir ! », dit Pippilotta. « Merci de m'avoir montré qu'un village est bien plus amusant quand ça monte et ça descend ! »
« Au revoir, Pippilotta ! », crient les enfants.
« Ciao, ciao ! », répond Pippilotta en attrapant sa valise avant de poursuivre son voyage.

L'accent sur le langage

Page 18

Pippilotta sur le chantier d'Ettelbruck

Page 19

Quand Pippilotta arrive sur le chantier d'Ettelbruck, c'est l'heure de la pause de midi.
Les ouvrières et les ouvriers sont assis en cercle et mangent leurs tartines.
« Bonjour, les enfants ! », lance joyeusement Pippilotta. « J'aimerais bien vous aider un peu sur votre chantier. C'est possible ? »
« Je ne suis pas un enfant. Je suis un ouvrier ! », répond l'un d'eux d'un air grognon. « Tu dois demander au chef de chantier si tu peux participer. »
« Et pourquoi veux-tu travailler ici ? », demande le chef de chantier, qui porte un gilet et un casque jaune.
« Je dois apprendre comment on construit un village. Et je ne sais même pas comment s'appellent toutes les choses qu'on trouve ici ! Comment est-ce que je vais faire pour les acheter plus tard ? Tu pourrais m'apprendre tous ces mots, s'il te plaît ? », demande Pippilotta.
« Je ne sais pas si nous aurons le temps », répond le chef en faisant la moue. « Nous avons encore tellement de travail… »

Page 20

« Je pourrais peut-être vous aider à avancer plus vite », lance Pippilotta. « Comme ça, après, vous aurez peut-être encore un peu de temps pour moi. »
L'une des ouvrières se lève d'un bond.
« Tu pourrais nous chanter une chanson pendant que nous travaillons. Ça met de bonne humeur et nous fait oublier à quel point le travail est fatigant », dit-elle.
« Et pour te remercier, je t'apprendrai le nom de tous ces objets », poursuit-elle.
« Ça te va, chef ? »
« Allez, d'accord ! C'est vrai que quand on est de bonne humeur, on travaille mieux », répond le chef.
« Hourra ! », crient-ils tous ensemble en entraînant Pippilotta dans leur cercle.

La chanson de Pippilotta

Page 21

« On range ! », crie le chef de chantier. « La journée est presque finie ! »
Tout le monde commence à remettre les outils et le matériel à leur place.
« Maintenant, j'ai le temps de t'aider », dit Charlie, l'une des ouvrières.
« Prends la brouette et ramasse tout le matériel ! », lui propose-t-elle. « Mes jambes sont fatiguées et je n'ai vraiment plus d'énergie. Quand tu reviendras, je te dirai comment toutes ces choses s'appellent. »
Pippilotta prend une brouette et commence à ramasser tout ce qui traîne.
La brouette est vite bien remplie.

Page 22

« Maintenant, il faut que j'empile tout ça comme il faut », pense Pippilotta en ramassant quelque chose de gris et plutôt grand.
« Qu'est-ce que c'est lourd ! », gémit-elle en essayant de pousser la brouette.
Soudain, la brouette heurte quelque chose et tout se met à vaciller.
« Oh non, au secours ! Tout va tomber ! », crie Pippilotta en essayant de retenir la brouette.
Mais elle n'est pas assez forte.
Tout tombe de la brouette et atterrit par terre !
« Ce n'est pas juste ! », se plaint Pippilotta.
« Oui, c'est vraiment embêtant. Tu t'étais donné tellement de mal », dit Charlie.
« Viens, on va tout remettre ensemble. Et pendant qu'on range, je t'expliquerai comment s'appellent toutes ces choses. »
Pippilotta lui est reconnaissante et répète avec application chaque nouveau mot qu'elle vient d'apprendre.

Page 23



L'accent sur le jeu libre

Page 24

Pippilotta sur le chantier à Wiltz



L'accent sur le vivre-ensemble

Page 25

Quelle agitation sur le chantier de Wiltz !
Beaucoup d'enfants sont venus fêter la fin de la construction de leur village. Pippilotta se réjouit de pouvoir l'explorer avec eux.
Tous ensemble, ils grimpent et rampent, glissent et courent, sautillent et bondissent dans tous les sens.
On crie, on fait du bruit, on grogne et on chante.
Soudain, Pippilotta pense : « Je ne me sens pas bien. Il y a trop de bruit. Les gens me bousculent tout le temps et ça ne sent vraiment pas bon ici ! En plus, j'ai soif. Et maintenant, mon ventre se met aussi à gargouiller. »
Elle s'assoit par terre et regarde autour d'elle, un peu perdue.

Page 26

« Ça ne va pas ? », lui demande Finn depuis le toit. « Quel brouhaha ! Parfois, c'est trop pour moi aussi. »
Pippilotta lui fait signe de la rejoindre.
Finn descend du toit et s'assoit à côté d'elle.
« Moi, ce qui m'aide généralement, c'est de respirer profondément », lui explique calmement Finn. « Tu veux essayer ? Tu peux fermer les yeux ou les garder ouverts. »
Pippilotta hoche la tête.
« Tu veux que je te tienne les mains ? », demande Finn.
« Oui, avec plaisir », répond Pippilotta en lui tendant les mains.

Page 27

Ensemble, ils inspirent et expirent profondément. Ils inspirent et expirent… Ils inspirent et expirent… Ils inspirent et expirent…
« Ça m'a fait du bien. Merci ! », dit Pippilotta. « Mon cœur s'est calmé et maintenant, j'ai hâte de retrouver ma famille. Mais mon ventre gargouille toujours. Tu n'aurais pas, par hasard, quelque chose à grignoter dans ton sac ? »
Finn sort une pomme de son sac et souhaite à Pippilotta une bonne route.

Page 28

De retour auprès de sa famille, Pippilotta raconte tout ce qu'elle a vécu et appris sur les différents chantiers à travers le Luxembourg.
Avec beaucoup de patience, d'attention, d'amour et d'humour, toute la famille construit ensemble son nouveau village.
Et voilà, le village est terminé.
Ça se fête !





Page 30

Postface

Pendant trois ans, UP_FOUNDATION a parcouru le Luxembourg aux côtés de Pippilotta. Un voyage passionnant et enrichissant, au cours duquel nous avons rencontré de nombreux enfants et vécu de beaux moments.
D'Esch-sur-Alzette à Luxembourg-Ville, en passant par Ettelbruck et Wiltz, Pippilotta et son KiVi se sont installés dans différents lieux, invitant les enfants à explorer l'espace à leur manière. Ils ont construit, transporté des matériaux dans des brouettes, marché en équilibre sur des planches et fait toutes sortes d'expériences. Des enfants qui ne se connaissaient pas auparavant ont joué, se sont entraidés et ont créé quelque chose ensemble.
À UP_FOUNDATION, nous avons été particulièrement marqués par ce que les enfants sont capables de faire lorsqu'on leur donne l'espace et la confiance nécessaires pour bouger, essayer, se tromper, recommencer et réaliser leurs idées.
Au cours de ces trois années, quelque 2 300 enfants ont pu jouer dans le KiVi de Pippilotta. Mais quelque chose s'est également créé autour d'eux : des spécialistes ont partagé leurs précieuses connaissances, tandis que les parents se sont rencontrés, ont échangé, noué de nouveaux contacts et passé du temps avec leurs enfants.
Ce que nous retenons de cette aventure va donc bien au-delà des chiffres. Ce sont surtout ces innombrables petits moments : un enfant qui ose pour la première fois s'aventurer sur une planche, deux enfants qui construisent quelque chose ensemble ou encore un enfant qui réessaie après un premier échec.
Le projet Pippilotta nous a montré à quel point il est important de proposer aux enfants et aux familles des espaces libres, accessibles et stimulants. À UP_FOUNDATION, nous souhaitons nous appuyer sur ces expériences pour poursuivre notre engagement, faire évoluer le projet et l'amener vers de nouveaux horizons.
Nous espérons ainsi que de nombreux autres enfants et familles pourront découvrir cet espace et que le voyage commencé avec Pippilotta se poursuivra encore longtemps.

Nathalie de la Fontaine
Chargée du projet Pippilotta